

## ALAIN LEFÈVRE, PATRON D'HONNEUR DU CMIM

---

**Montréal, le 12 septembre 2017** – La direction du Concours musical international de Montréal (CMIM) est très fière d'annoncer que le pianiste et compositeur Alain Lefèvre devient patron d'honneur de son événement annuel qui attire des jeunes pianistes, chanteurs et violonistes parmi les plus prometteurs au monde.

Virtuose dont la carrière internationale de concertiste le conduit sur les scènes prestigieuses aux quatre coins du monde, avec les grands orchestres symphoniques et chefs de renom, Alain Lefèvre connaît aussi un succès comme compositeur. Il est récipiendaire de nombreux prix dont un Juno, un Opus et 10 Félix (ADISQ). On lui doit d'avoir fait revivre les œuvres d'André Mathieu entre autres à New York, Paris, Londres, Berlin, Shanghai (...), lui conférant désormais la place qui lui est due au sein du répertoire romantique de la musique canadienne. À ce titre, son tout nouvel album du Concerto No.3 d'André Mathieu avec le Buffalo Philharmonic Orchestra et JoAnn Falletta à sa direction vient de paraître sous étiquette Analekta.

« C'est avec joie que je me joins au CMIM en tant que patron d'honneur, ayant eu l'occasion à titre de membre de son jury en mai dernier, de mesurer toute l'importance de ce grand Concours qui offre un tremplin d'envergure pour nombre de jeunes musiciens et chanteurs, et pour lequel j'ai choisi de m'investir avec force et conviction », souligne M. Lefèvre.

De son côté, la directrice générale et artistique du CMIM, Mme Christiane LeBlanc, se réjouit de cette nouvelle collaboration : « Alain Lefèvre est très réputé dans son milieu et a énormément contribué au rayonnement de la musique classique. Nous sommes ravis qu'il ait accepté de mettre sa fougue et sa passion légendaires au service du CMIM. »

La prochaine édition du CMIM se tiendra du 27 mai au 7 juin 2018 et sera dédiée au Chant. Rappelons que l'édition Chant comporte désormais deux volets : Aria et Mélodie. Le volet Aria comprend le répertoire pour voix et orchestre, soit les airs d'opéra et de concerts, les cantates et les oratorios, entre autres. Le volet Mélodie regroupe la mélodie française, le lied allemand et toutes les œuvres écrites à l'origine pour voix et piano. Parmi tous les candidats éligibles, le comité de sélection du CMIM choisira un maximum de 40 chanteurs pour venir concourir à Montréal. Des prix d'égale importance seront décernés dans les deux volets, pour un montant total de 260 000 \$ CA.

Pour souligner l'ouverture de sa billetterie le 15 septembre prochain, le CMIM propose un tarif préférentiel jusqu'au 15 décembre 2017 : un rabais de 15% sur les billets individuels à prix régulier.

- Première épreuve *Aria* et *Mélodie*; demi-finale et finale *Mélodie* - Salle de concert Bourgie, billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal : [mbam.gc.ca/concerts](http://mbam.gc.ca/concerts) | 514 285-2000, option 4.

- Demi-finale et finale *Aria*/Gala de clôture avec l'Orchestre symphonique de Montréal – Maison symphonique, Billetterie de la Place des arts : [placedesarts.com](http://placedesarts.com) | 514 842-2112 | 1 866 842-2112.

Tous les détails au [concoursmontreal.ca](http://concoursmontreal.ca)  
Facebook/Twitter/Instagram : @CMIMontreal

\*\*\*

### **À PROPOS DU CMIM**

Fondé en 2002, le Concours musical international de Montréal (CMIM) vise à stimuler l'émergence des jeunes chanteurs, violonistes et pianistes les plus prometteurs au monde tout en rendant la musique classique accessible au plus grand nombre. Le CMIM est le seul concours international en Amérique du Nord à être tenu annuellement et à présenter trois disciplines (piano, voix et violon) en alternance sur un cycle de trois ans. Depuis la première édition consacrée au chant en 2002, 3 000 candidats se sont inscrits au Concours et pas moins de 450 ont été accueillis à Montréal.

– 30 –

#### **Source :**

Dina Barghout, directrice, commandites, marketing et communications  
[dbarghout@concoursmontreal.ca](mailto:dbarghout@concoursmontreal.ca) | 514 233-3510