



BILAN DE L'ÉDITION PIANO 2021

KEVIN AHFAT • ALICE BURLA • YOICHIRO CHIBA • FRANCESCO GRANATA • JI-HYANG
GWAK • ANNA HAN • ANDREI ILIUSHKIN • SUYEON KIM • KRZYSZTOF KSIĄZEK • YING LI
• DIMITRI MALIGNAN • KEN NAKASAKO • YEONTAEK OH • CHAEYOUNG PARK •
KYOUNGSUN PARK • TAMILA SALIMDJANOVA • LLEWELLYN SANCHEZ-WERNER •
CRISTIAN SANDRIN • DMITRY SIN • MARCEL TADOKORO • STEPHANIE TANG • ALEXEY
TRUSHECHKIN • ZHU WANG • JIACHENG XIONG • SUAH YE • JOON YOON

PIANO 2021

UNE ÉDITION UNIQUE ET SOLIDAIRE

POUR NOS CONCURRENT.E.S

SOMMAIRE

Mots du président et de la direction générale et artistique	5
L'édition Piano 2021 - quelques faits	6
Un rayonnement phénoménal	8
Palmarès des lauréat.e.s et des gagnant.e.s	10
L'œuvre canadienne imposée	14
Un jury international	15
Piano 2021 - horaire et choix artistiques	16
Les classes de maîtres	18
Témoignages et hommages	19
Nouvelles de nos lauréat.e.s	20
Revue de presse	23
Statistiques de visionnement	24
Le CMIM - à propos	27
Partenaires	28
Donateur.rice.s	29
Conseils d'administration	30
Remerciements et mentions	31

Montréal - 31 juillet 2021

Crédits photos et visuels :

Couverture et page 6 : Delphine Dussoubs alias Dalkhafine, Publicis | Pages 8, 9, 18 : Chantal Poulin | Page 11 : 3 - Jean-Baptiste Milot | Page 15 : 3 - Aline Paley; 4 - Jean-Baptiste Milot; 5 - Sergio Veranes Studio; 8 Elizabeth Delage; 10 - Christian Steiner | Page 19 : 2 - Paul Laramée; 3 - CBC; 4 - Amélie Fortin | Page 20 : 1 - Balazs Borocz | Page 22 : 1 - Dario Acosta

POURQUOI UN CONCOURS DE MUSIQUE INTERNATIONAL ?

Pour offrir la chance à de jeunes pianistes de se mesurer aux meilleur.e.s de leur génération.
Pour faire vibrer Montréal et la communauté du CMIM au rythme de nos concurrent.e.s.
Pour favoriser la diffusion et l'accessibilité de la musique classique.

LES PRIX ET BOURSES LA CLÉ D'UNE ACTION CONCRÈTE

Nos lauréat.e.s et gagnant.e.s méritent tous nos encouragements pour s'épanouir dans des carrières musicales d'exception.
Les prix et bourses permettent de les faire rayonner en leur offrant accompagnement professionnel, occasions de concert et promotion.

MONTRÉAL COMME NULLE AUTRE PAREILLE

Le CMIM porte bien haut la richesse culturelle, l'ouverture sur le monde et la chaleur humaine qui caractérisent Montréal. Fier de cet héritage, le CMIM favorise la rencontre du public et de mentors d'exception pour révéler et propulser les talents de demain.



FRANÇOIS R. ROY

Président
Concours musical international de Montréal
Fondation CMIM

Il faut de l'audace pour oser présenter un concours international entièrement sur le Web! Certains nous ont dit que ce serait impossible. C'était mal nous connaître! Nous ne pouvions pas abandonner les jeunes qui comptent sur nous ni laisser le silence concourir en place et lieu de ce rassemblement international.

Après le report du CMIM en 2020, nous devons plus que jamais nous faire entendre, abaisser les frontières, participer au dynamisme culturel de Montréal, rassembler les mélomanes et faire résonner la musique!

Je salue le travail de l'équipe du CMIM, qui n'a jamais

hésité à plonger dans cette belle et grande aventure numérique.

Les défis et le déploiement de l'édition 2021 étaient impressionnants, mais ils n'auraient pu l'être sans l'apport de nos gouvernements, de nos précieux donateurs, commanditaires, partenaires financiers, médiatiques et artistiques et sans la présence essentielle de mes collègues administrateurs, nombreux amis, membres des jurys, parrains, marraines et bénévoles.

Merci de votre générosité et de contribuer à révéler les talents de demain.



CHRISTIANE LEBLANC

Directrice générale et artistique
Concours musical international de Montréal

J'aime le Concours musical international de Montréal! J'aime ce qu'il est, ce qu'il crée, ce qu'il nous fait vivre collectivement. Chacune des éditions est l'occasion de récits heureux et de grandes émotions. Quel privilège que de partager la joie des jeunes musiciens et d'assister en direct aux débuts de leurs carrières internationales!

L'édition 2021 s'est démarquée de nos habitudes, mais le CMIM est demeuré le même. On y a retrouvé le prestige, l'excellence, le franc-jeu et cette touche montréalaise d'une chaleur humaine distinctive.

26 concurrents et concurrentes issus de 11 pays ont participé au défi, 10 membres du jury ont écouté

attentivement depuis trois continents. C'est par le Web que les pianistes sont venus jusqu'à nous depuis 16 grandes villes. Oui, le Concours musical international n'a jamais été aussi international!

L'écran nous a ouvert d'autres perspectives. Nous étions aux premières loges, savourant la virtuosité et la musicalité de concurrents et concurrentes. Nous les avons vu gravir le podium et célébrer leur victoire! Bravo à tous les gagnants et gagnantes!

À vous qui aimez le CMIM et à tous ceux et celles qui l'ont découvert cette année, merci de contribuer à son rayonnement.



LE CLASSIQUE
**DANS L'AIR
DU TEMPS**

KEVIN AHFAT • ALICE BURLA • YOICHIRO CHIBA • FRANCESCO GRANATA • JI-HYANG GWAK • ANNA HAN • ANDREI ILIUSHKIN • SUYEON KIM • KZRYSZTOF KSIAZEK • YING LI • DIMITRI MALIGNAN • KEN NAKASAKO • YEONTAEK OH • CHAEYOUNG PARK • KYOUNGSUN PARK • TAMILA SALIMDJANOVA • LLEWELLYN SANCHEZ-WERNER • CRISTIAN SANDRIN • DMITRY SIN • MARCEL TADOKORO • STEPHANIE TANG • ALEXEY TRUSHECHKIN • ZHU WANG • JIACHENG XIONG • SUAH YE • JOON YOON

26 CONCURRENT.E.S

10 MEMBRES DU JURY INTERNATIONAL
235 000 \$ EN PRIX ET BOURSES POUR 9 ARTISTES

PLUS DE 3 MILLIONS
DE VISIONNEMENTS
UN RECCORD !
12 PLATEFORMES DE DIFFUSION

Une logistique sans précédent

Il fallait permettre à tous.te.s les concurrent.e.s de se présenter devant public et jury dans un contexte sécuritaire et sans traverser une seule frontière.

Surtout, nous avons veillé à conserver les conditions les plus professionnelles, justes et équitables pour tous.te.s.

Orchestré depuis Montréal, ce tour de force a été réalisé en collaboration étroite avec seize équipes techniques œuvrant dans autant de grandes villes du monde. Un défi réussi avec brio par l'équipe du CMIM.



UNE

PROGRAMMATION
RICHE ET VARIÉE

2 ÉPREUVES

34 RÉCITALS

3 CÉRÉMONIES

6 CLASSES DE MAÎTRES
6 ENTREVUES ET HOMMAGES

PLUS DE 200

TECHNICIENS ET TECHNICIENNES
MEMBRES DES ÉQUIPES DE TOURNAGE
PRENEURS DE SON - COLLABORATEURS
MEMBRES DU JURY - ARTISTES INVITÉS
EXPERTS - CONSULTANTS ET CONSULTANTES
PRODUCTEURS DE CONTENU - MONTEURS VIDÉO
ANIMATEURS, ANIMATRICES - RELATIONNISTES DE PRESSE

DONT 80 AU QUÉBEC



UN RAYONNEMENT PHÉNOMÉNAL

Sur tous les continents

À année exceptionnelle, réponse exceptionnelle. Le CMIM, fort de son expertise en diffusion numérique et allié à de nouveaux partenaires, a innové. L'objectif : rendre plus accessibles que jamais nos artistes chez nous et à l'international.

Polyglotte et médiatique !

Traduction de nos contenus et messages sur les réseaux sociaux en coréen, en mandarin, en italien, en russe, en polonais, en roumain et en allemand; présence médiatique accrue avec des relationnistes de presse aux États-Unis et en Asie. C'est avec succès que le CMIM est allé à la rencontre de son public et des communautés de ses concurrent.e.s.

Le CMIM remercie son partenaire du rayonnement international **Alfid Services Immobiliers Ltée.**

**ALORS MÊME
QUE LES FRONTIÈRES
ÉTAIENT FERMÉES,**

**LE CMIM
N'AURA JAMAIS ÉTÉ
AUSSI INTERNATIONAL.**

3 MILLIONS DE VISIONNEMENTS

Merci à tous nos partenaires de diffusion. Le CMIM était présent dans le monde entier. (statistiques page 24)

Au Québec/Canada :

ICI Musique classique/Radio-Canada

Radio publique spécialisée : *Canada*

- Finale de Piano 2021
- Émission spéciale avec Marie-Christine Trottier

Canada Classique

Plateforme de diffusion en musique classique : *Canada*

- Compilation des œuvres de J. S. Bach

Place des Arts

Organisme, billetterie et plateforme : *Montréal*

- Toutes les épreuves

À l'international :

CMIM - plateformes et médias propres

Site Web - réseaux sociaux - Vimeo - YouTube : *Monde*

- Intégrale de Piano 2021

Amadeus.tv

Plateforme de diffusion en musique classique : *Chine*

- Toutes les épreuves

Bachtrack

Magazine international de musique classique :

Monde - Royaume-Uni

- Finale de Piano 2021

International Piano Magazine

Plateforme de contenu spécialisée en piano classique : *Monde*

- Toutes les épreuves

medici.tv

Plateforme de diffusion en musique classique : *Monde*

- Finale de Piano 2021

Stingray Classica

Chaîne de télévision en direct et à la demande en musique classique : *Monde*

- Toutes les épreuves - à partir de l'été 2021

Plus international que jamais

Depuis plusieurs années, le CMIM diffuse l'intégralité de ses épreuves gratuitement sur le Web. C'est un des premiers postes de dépenses du CMIM permettant de favoriser l'accessibilité de la musique classique et le rayonnement de nos artistes.



1^{er} prix

PALMARÈS

Su Yeon KIM¹ – Corée du Sud

Premier prix d'une valeur de **180 000 \$** :

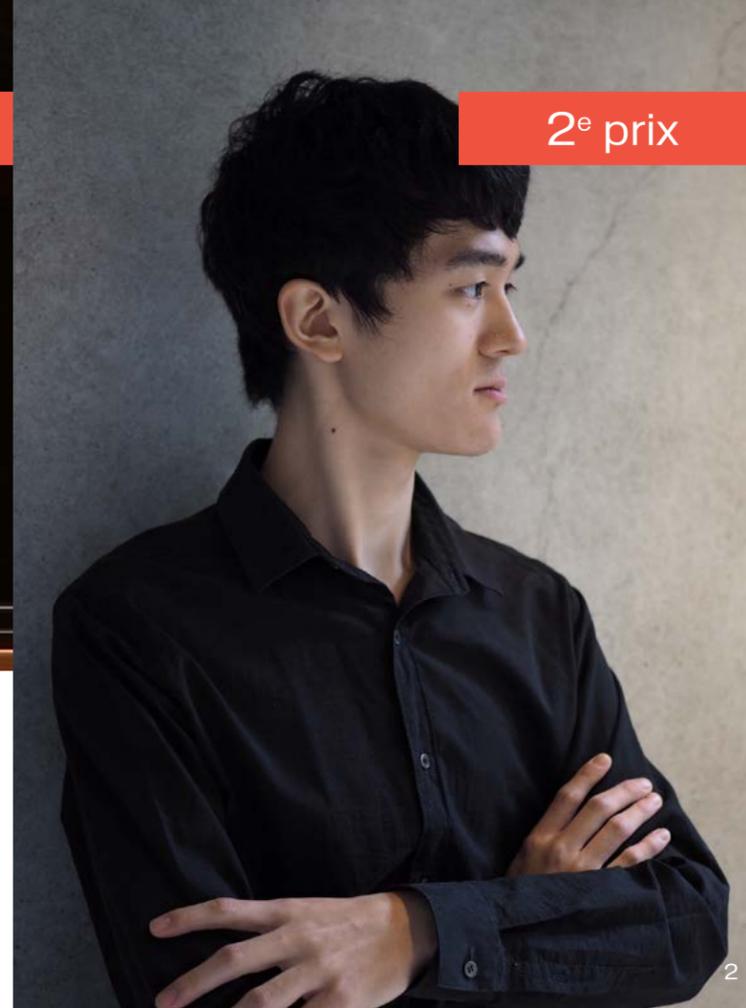
- **Grand prix en argent - 30 000 \$**
offert par la Ville de Montréal
- **Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau 50 000 \$**
offert par la Fondation Azrieli
- **Enregistrement solo sous étiquette Steinway & Sons et lancement au Steinway Hall de New York - 75 000 \$**
offert par Steinway & Sons
- **Tournée du vainqueur Normand-Beauchamp dans trois villes nord-américaines - 15 000 \$**
offert par Sarah Beauchamp
- **Concerto avec l'orchestre officiel du CMIM, l'Orchestre symphonique de Montréal - 7 500 \$**
offert par l'Orchestre symphonique de Montréal
- **Résidence artistique au Centre des arts de Banff - 2 500 \$**
offert par le Centre des arts de Banff
- **Récitals internationaux**
offert par Steinway & Sons
- **Représentation artistique par l'agence Forbes International Artist Management**

"I don't want to lose any one moment of CMIM! [...] I am so happy and deeply honoured to get such a great support and at the same time, I feel more responsibility on my next journey and my music. This will be for sure a great opportunity to present myself in many different ways!

Cannot wait!"

235 000 \$ en prix et bourses – un record !

Autant de promesses d'accompagnement, de soutien, d'occasions de concert et de développement des projets et carrières de nos lauréat.e.s et gagnant.e.s. Soyez-en certain, nous les reverrons à Montréal en personne!



2^e prix

Yoichiro CHIBA² - Japon
Deuxième prix Pierre-Péladeau et Raymonde-Chopin - 15 000 \$

offert par Québecor

"Due to the current situation of COVID-19, I couldn't study abroad this year. So I prepared for this competition by myself. Being lonely was valuable for me to understand the mental structure of each work and composer. [...]"

I'd like to express my gratitude to all the volunteers and staffers of the Montréal competition, I would also like to thank the great works and composers, because the reason for this prize is them."



3^e prix

Dimitri MALIGNAN³ – France
Troisième prix - 10 000 \$

offert par Stingray Classica

Prix du public ICI Musique - 5 000 \$

offert par ICI Musique

Prix Festival Bach Montréal pour la meilleure interprétation d'une œuvre de J. S. Bach

1 500 \$ - prix offert par Festival Bach Montréal

« Chaque prix me reconforte et valide mon travail des dernières années. [...]"

Je vais enregistrer en juin mon second album, qui sera dédié exclusivement à J. S. Bach. Le Prix Bach me donne évidemment plus de courage et de confiance pour entreprendre ce grand projet. »

Alice BURLA¹ – Canada:
Prix André-Bourbeau du meilleur.e artiste canadien.ne - 5 000 \$

prix offert par la Fondation Bourbeau

Prix André-Bachand pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne imposée - 2 000 \$

prix offert par Claudette Hould

Bourse de finaliste - 3 000 \$

bourse offerte par Groupe Colabor

“In the moment while playing, I felt a lot of gratitude to be able to play this music, and to be able to show it to the world. I was just trying to enjoy the sonorities that are so beautifully put together that I could enjoy playing and the audience could enjoy listening to.”

Anna HAN² – États-Unis :
Prix de l'engagement philanthropique Bitá-Cattelan - 5 000 \$

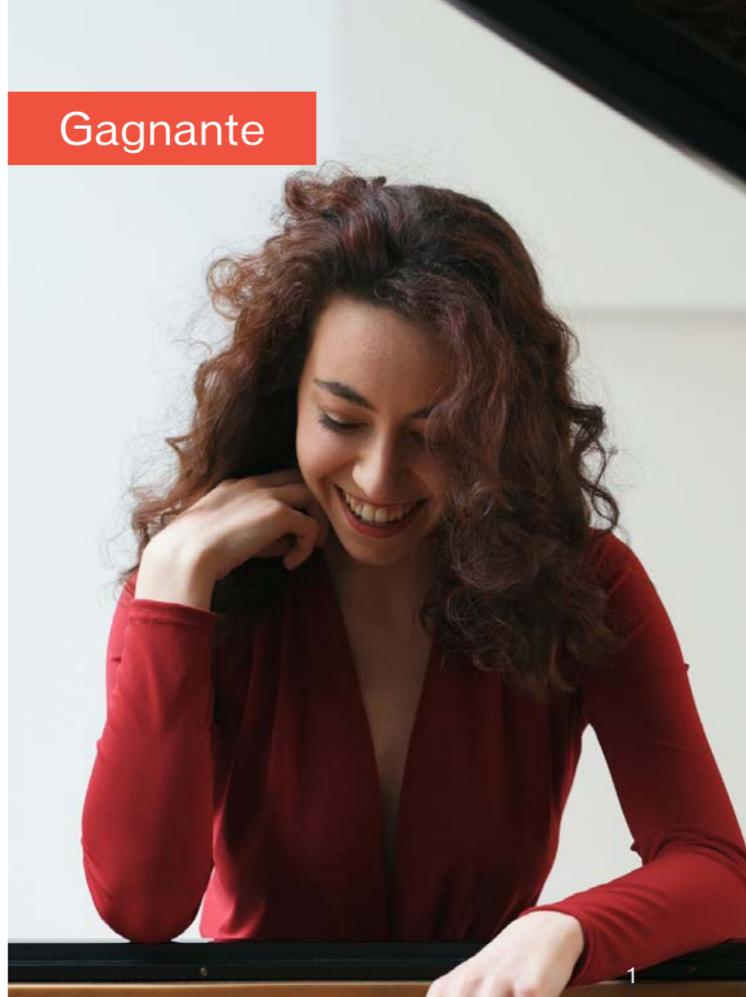
prix offert par Bitá Cattelan

“This year, I've encountered countless stories of brilliant, emerging artists pursuing an already unpredictable life path, who are suddenly facing an existential crisis. I want to tell their stories and bring awareness to how these musicians' lives have been disrupted by the pandemic.”

Une première dans les concours mondiaux !

Le prix de l'engagement philanthropique Bitá-Cattelan récompense un.e concurrent.e qui a démontré un engagement exceptionnel envers la communauté par son bénévolat, sa participation ou son soutien à une cause de bienfaisance.

Anna Han remettra 50 % de la valeur du prix à son projet sur les artistes et la COVID-19.



Gagnante



Gagnante



Finalistes

Francesco GRANATA³ – Italie
Bourse de finaliste - 3 000 \$

bourse offerte par Pierre Seccareccia

Ying LI⁵ – Chine
Bourse de finaliste - 3 000 \$

bourse offerte par Cogeco



Chaeyoung PARK⁴ – Corée du Sud
Bourse de finaliste - 3 000 \$

bourse offerte par CGI

Marcel TADOKORO⁶ – France
Bourse de finaliste - 3 000 \$

bourse offerte par Janine Bombardier et Sadok Besrour

Pour découvrir tous les récitals
www.concoursmontreal.ca/piano-2021

Que recherchent les membres du jury ?

« Il faut une technique irréprochable, un mental fort, assurer physiquement du début à la fin, mais aussi avoir une bonne notion de style et pouvoir y mettre vraiment de sa personnalité. »

Hélène Mercier - jury 2021

« Il faut toucher. La musique, c'est une communication. Réussir à émouvoir le public, c'est cela le test ultime. C'est ce que nous recherchons chez nos lauréat.e.s. »

Christiane LeBlanc
Directrice générale et artistique du CMIM

LE TALENT CANADIEN À L'AVANT-PLAN



1

Tou.te.s les finalistes ont présenté leur interprétation d'une oeuvre canadienne imposée.

Trois des Vingt-quatre préludes de John BURGE
Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz



John BURGE¹

Le compositeur canadien John Burge, lauréat d'un prix Juno, s'est taillé une réputation remarquable grâce à l'originalité et à la versatilité de son langage musical. John Burge est également pianiste, et se produit régulièrement comme soliste ou au sein de divers ensembles. Il est par ailleurs professeur de composition et de théorie musicale à l'Université Queen's depuis 1987.

Ces trois pièces ont été tirées de l'œuvre de John Burge intitulée *Vingt-quatre préludes*, inspirée de l'opus 28 de Chopin, mais également des deux livres des *Préludes* de Debussy. La première pièce « Allegro energico », provoque un effet de mouvement continu grâce aux incessants traits de doubles-croches. Le deuxième prélude de cet extrait (« Spring Thaw », ou Dégel printanier), hommage à la poète canadienne Margaret Avison, fait émerger des jeux de contraste de mélodies et de couleurs. Dans le dernier prélude (« Off-beat Waltz », ou Valse en contretemps), John Burge superpose moult couches rythmiques et lyriques : c'est une valse, comme son nom l'indique, qui rappelle les motifs musicaux des préludes précédents.

La présentation de la pièce imposée et la remise du prix André-Bachand sont rendus possibles grâce à l'appui de **Claudette Hould**.

L'œuvre canadienne - une tradition

Un classique du CMIM qui met en lumière le talent exceptionnel de nos compositeur.ice.s canadien.ne.s tout en permettant au jury de départager grâce à une même pièce les qualités des concurrent.e.s.

UN JURY INTERNATIONAL

10 membres du jury sur 3 continents

Zarin MEHTA¹ - Président - Inde/États-Unis
Arnaldo COHEN² - États-Unis
Martin ENGSTROEM³ - Suède
Till FELLNER⁴ - Autriche
Mari KODAMA⁵ - Japon
Hélène MERCIER⁶ - Canada
Costa PILAVACHI⁷ - Canada
Charles RICHARD-HAMELIN⁸ - Canada
Rena SHERESHEVSKAYA⁹ - Russie
Susan WADSWORTH¹⁰ - États-Unis

Ces membres sont des artistes prestigieux et reconnus ici comme ailleurs, à l'image d'Arnaldo Cohen et d'Hélène Mercier, tout comme des professeurs d'exception, réputés pour leur travail auprès d'étudiant.e.s aux parcours exceptionnels, comme Rena Shereshevskaya.

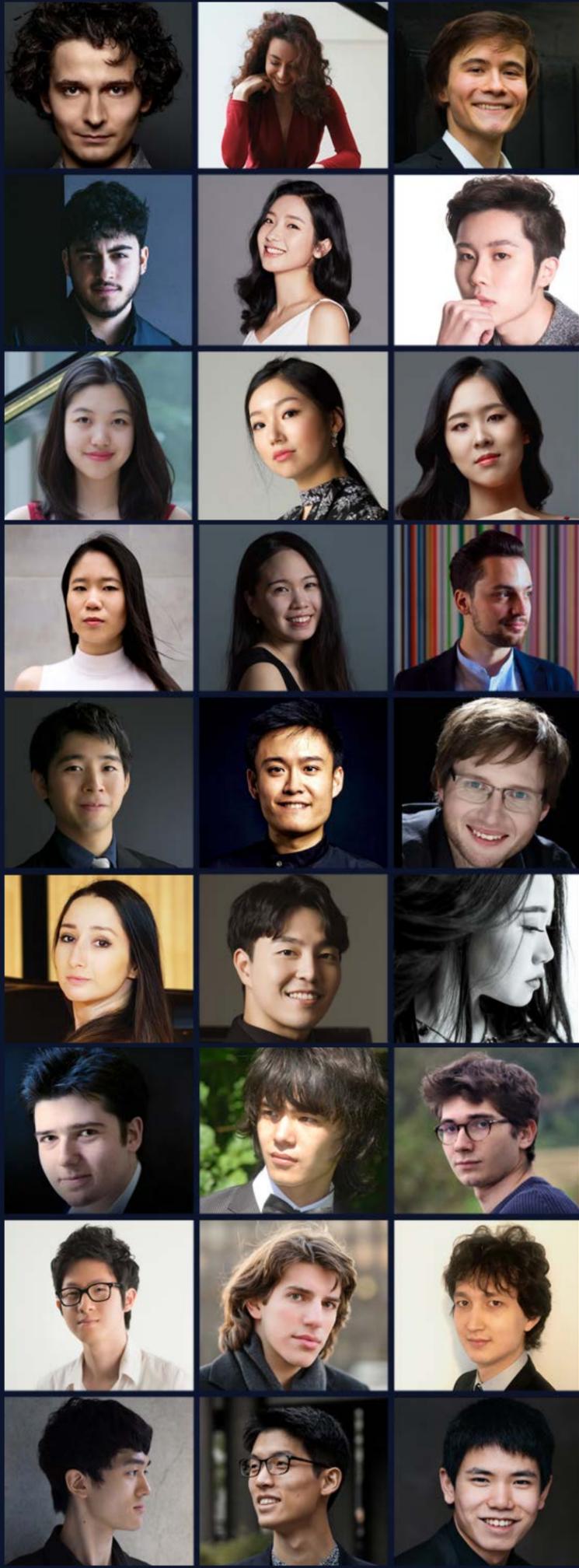
"I thought the competition was very international, extremely well organized, and the sound pick-up was excellent, which made online judging easy if not ideal. I look forward to the next edition where hopefully we will welcome and host the competitors to Montréal as we have enjoyed doing for the past several years."

Zarin Mehta - Président du jury 2021

Un ancien lauréat sur le jury !

Pour la toute première fois, un ancien lauréat d'ici fut de retour pour appuyer les prochaines générations d'artistes.

Charles Richard-Hamelin, lauréat de Piano 2014 et nouvellement nommé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, s'est joint au jury.



PIANO 2021

« Nous ne pouvons pas reporter une deuxième fois. Il était de notre responsabilité d'essayer de sortir de notre zone de confort et d'être innovants. »

Christiane LeBlanc, auprès d'Arthur Kaptainis
La Scena Musicale - 7 avril 2021

Cérémonie d'ouverture

19 avril

Demi-finale

26-30 avril

Présentée par la Fondation WCPD

Cérémonie de dévoilement des finalistes

30 avril

Contenus complémentaires exclusifs

1^{er}-9 mai

Finale

10-13 mai

Présentée par le Réseau LCI Éducation

Cérémonie de clôture

14 mai

Présentée par la
Fondation Sandra et Alain Bouchard

DES CHOIX ARTISTIQUES AÛDACIEUX

Une programmation repensée

Dans un choix artistique généreux, la demi-finale a été ouverte aux vingt-six concurrent.e.s et la finale aux huit plus méritant.e.s.

La durée des récitals a été prolongée, les programmes sont demeurés libres, mais devaient inclure au moins une œuvre canadienne imposée et une pièce de J. S. Bach. Par ce choix de la carte blanche, le CMIM se distingue d'autres concours mondiaux. Il permet aux artistes d'exprimer toute leur personnalité et leur vision artistique.

Le choix des salles

Les salles de concert ayant une forte résonance ont été préférées aux studios dépourvus d'âme : « Nous voulions que nos concurrent.e.s aient l'impression de se trouver dans un espace merveilleux où ils.elles se sentent à l'aise et où le son est bon, même s'il n'y a pas de public ».*

* Extrait d'une entrevue de Christiane LeBlanc avec Arthur Kaptainis
La Scena Musicale - 7 avril 2021

Des pianos Steinway & Sons

Steinway demeure aujourd'hui la référence pianistique internationale. Le CMIM n'a négligé aucun effort afin que les récitals des vingt-six concurrent.e.s soient enregistrés sur des instruments de cette marque prestigieuse. Il fallait des instruments de haute qualité pour capter à distance les subtilités du jeu et les transmettre à notre jury international et au public.

Le CMIM remercie à ce titre son partenaire et choix artistique : **Steinway & Sons**.

Un protocole rigoureux

Pour maintenir l'unité et l'équité de l'ensemble des récitals, toutes les équipes de tournage ont reçu un protocole strict de tournage. Il comprenait notamment le détail du nombre de micros, de leur positionnement, des angles des caméras, etc. En parallèle, le jury a également reçu des instructions afin d'assurer une lecture appropriée.



CLASSES DE MAÎTRES



Les classes de maîtres ont été offertes à six étudiant.e.s de :



“The masterclass offered interesting insights and also practical takeaways as a pianist even within a short timespan. I appreciated the context and perspective [Mari Kodama] gave on late Beethoven, as well as the technique for creating a projecting melody tone. The awareness to connection between harmonies was also a wonderful takeaway.”

Tong Wang, Schulich School of Music, McGill University

Avec les maîtres :

Marie KODAMA¹ pour des œuvres de Beethoven

Charles RICHARD-HAMELIN pour des œuvres de Chopin

Enregistrées à la Salle Bourgie - MBAM.

Engagés pour la relève d’ici

Chaque année, le CMIM est un catalyseur de l’enseignement et de la formation de nos jeunes artistes émergent.e.s locaux. Au cours de rencontres privilégiées, ceux.celles-ci peuvent partager leur passion avec les grands maîtres présents sur notre jury.

Le CMIM remercie son partenaire des classes de maîtres, la **Fondation JM Canada**.

TÉMOIGNAGES ET HOMMAGES

En complément à la compétition Piano 2021, le CMIM a proposé des témoignages de pianistes dont le parcours classique influence leur pratique musicale actuelle ou encore des hommages à deux grands pianistes disparus dernièrement – André Gagnon et Chick Corea.

Avec :

Lorraine DESMARAIS¹

François DOMPIERRE²

Florence K³

Guillaume MARTINEAU⁴

Daniel MERCURE⁵

« Il y a avec Mozart quelque chose de tellement intemporel. Il me parle, il m’émeut, je pleure avec lui. »

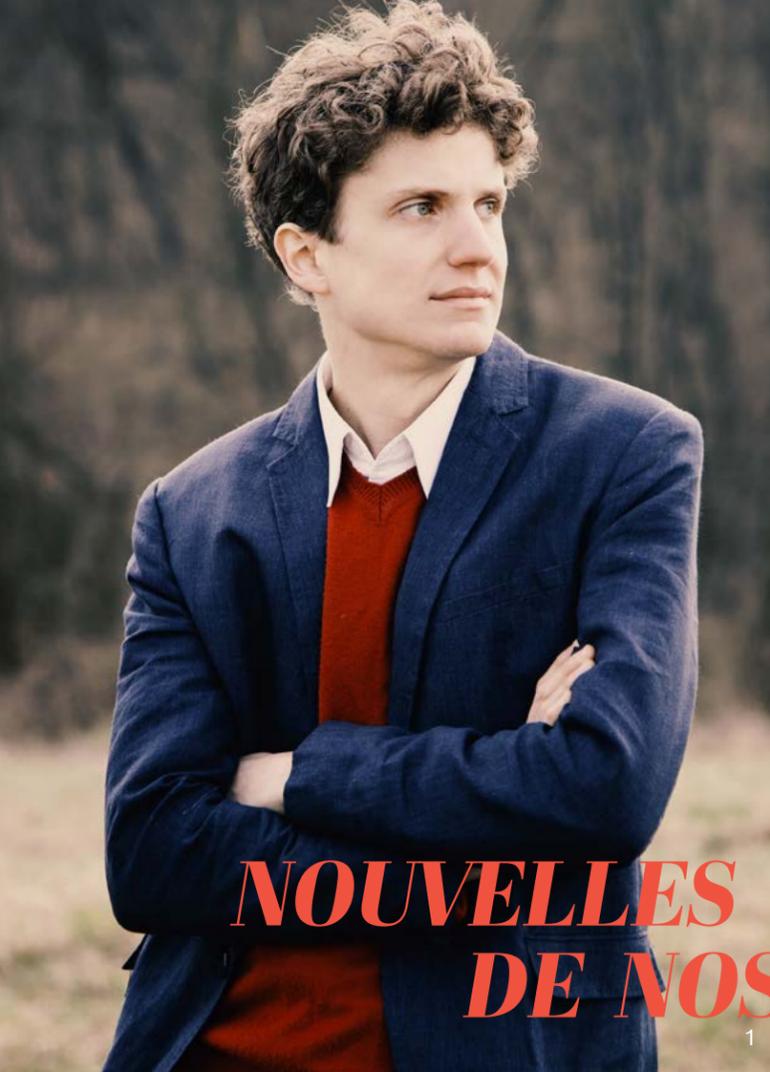
Florence K - pianiste, auteure et compositrice invitée du CMIM

« Oui, j’ai eu une formation classique. Et cela m’a servi tout au long de ma carrière de chef d’orchestre populaire à la télé et avec les plus grandes stars. »

Daniel Mercure - pianiste invité du CMIM

Passionnés d’animer notre milieu de vie

Concerts jeune public, *Sing-Along*, pianos publics, activités pour les aîné.e.s, causeries, etc. : chaque édition est l’occasion d’animer et de faire vibrer la communauté montréalaise du CMIM. Pour 2021, nous avons mis de l’avant le talent et la passion des pianistes d’ici.



NOUVELLES DE NOS LAURÉAT.E.S

Zoltán FEJÉRVÁRI¹ – Premier prix – Piano 2017

Le pianiste hongrois Zoltán Fejérvári parcourt désormais les salles comme soliste en Amérique du Nord comme en Europe. Il collabore avec de nombreux orchestres (Winnipeg, Czech Philharmonic, Budapest) et ensembles de musique de chambre, comme le Elias Quartet. Il lançait en 2020 un album salué par la critique internationale et consacré à la musique pour piano de Robert Schumann. => [Biographie](#)

Soutien de carrière offert par le CMIM :

- Enregistrement d'un [album étiquette ATMA Classique](#)
- Recrutement d'un agent (Kirshbaum Associates Inc)
- Contribution pour un piano Steinway

Ayana TSUJI² – Premier prix – Violon 2016

Ayana Tsuji est désormais reconnue comme l'une des violonistes japonaises les plus talentueuses. Elle s'est présentée en soliste avec les plus grands orchestres japonais comme européens. Elle a enregistré deux albums, l'un en 2017 avec le Czech Chamber Orchestra et l'autre en 2018 avec l'OSM.

=> [Biographie](#)

Soutien de carrière offert par le CMIM :

- Enregistrement d'un [album étiquette Warner](#)
- [Concert avec le Festival Bach](#)
- Développement d'occasions de concert

Le rayonnement de nos lauréat.e.s - notre gage de qualité !

Les prix et bourses remis chaque année transcendent les carrières professionnelles de nos lauréat.e.s. En tournant dans le monde entier, tous.tes font la promotion du CMIM et confirment notre importance sur la scène musicale internationale. Ils.elles sont également des invité.e.s de prédilection pour les organismes artistiques montréalais (Festival Bach, OSM, Arte Musica, etc.)

ENREGISTREMENTS RÉCENTS

Depuis la création du CMIM, nos lauréat.e.s émeuvent les publics du monde. Défiant le silence des derniers mois dans les salles de concert, voici quelques-uns des albums qu'ils nous ont offerts au cours de la dernière année.



Measha BRUEGGERGOSMAN
Canada - Voix 2002



Jinjoo CHO
Corée du Sud
Violon 2006



Zoltán FEJÉRVÁRI
Hongrie
Piano 2017



Jayson GILLHAM
Australie, Royaume-Uni
Piano 2014



Konu KIM
Corée du Sud
Voix 2015



Peter MCGILLIVRAY
Canada
Voix 2005



Hera Hyensang PARK
Corée du Sud
Voix 2015



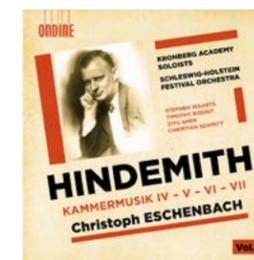
Charles RICHARD-HAMELIN - Canada
Piano 2014



Serhiy SALOV
Ukraine
Piano 2004



Annika TREUTLER
Allemagne
Piano 2014



Stephen WAARTS
États-Unis
Violon 2013



Dan ZHU
Chine
Violon 2006

ENTRETIENS CROISÉS

Extraits d'un article repéré sur Ludwig Van Toronto

Just over a month ago, Ludwig Van reported on the stunning win by South Korean pianist Su Yeon Kim at the 19th annual Concours musical international de Montréal. Reaching back in time, we thought it would be fun to check in with past CMIM winners to see how they are doing.

We spoke with 2018 CMIM first place winners **Mario BAHG**¹, (tenor/ South Korea) and **John BRANCY**² (tenor/United States) to ask them about their fondest memories of winning, career impacts, coping with the pandemic, creative highlights, and future plans.

It's been a while since the CMIM 2018 competition. Besides winning, what do you remember most about the competition?

Mario Bahg: I learned a lot from CMIM. The journey in Montréal was a very happy moment for me. I remember the reunion with jury member Ben Heppner, the tenor I admire so much, and the many wonderful singers who competed, my lovely host family. The pianist, Marie-Ève Scarfone, and the OSM that I worked with were fantastic!

John Brancy: One of the distinct memories I had during the 2018 competition was performing for the great audiences of Montréal. I feel a beloved energy from your audience members; the way they listen and their attentiveness to every phrase and word sung is unique to them and very much appreciated from the perspective of the performer. It brought an extra special something to the experience of competing in such a high-stakes competitive environment. I'm looking forward to experiencing their joyous energy again very soon!

How has winning first prize at the CMIM 2018 affected your career?



Mario Bahg: CMIM 2018 changed my music life. Actually, I participated in CMIM without any professional experience. And after winning CMIM, I debuted at Opera de Montréal. I got to sing for tens of thousands of people outside the Olympic Stadium with the OSM, and I got the chance to work at the Metropolitan Opera in NYC. If I didn't participate in CMIM, it would never have happened.

John Brancy: The first prize has been a blessing for me these past few years. One thing, in particular, has been the generous support of the James Norcop Career Development Grant. With this grant, I was able to finish and release a live album as well as a feature-length documentary film that I co-wrote and directed with Peter Dugan. Peter and I released The Journey Home Live from the Kennedy Center this past Memorial Day weekend, and we hope it will be heard and seen by many. [...]

What's next for you?

Mario Bahg: I'm going to have a busy schedule in Korea. I was sorry that I couldn't perform on many stages in my hometown due to COVID-19. Mozart Requiem, Beethoven Symphony No. 9, my solo Cultural, and many more. I sing in Lisbon (Portugal), Amsterdam and New York from 2022.

John Brancy: I feel beyond fortunate and grateful to say that I have a rather full and challenging operatic season ahead, with several role and company debuts. Some highlights I'm super excited about are making my return to San Francisco Opera in my role debut as Guglielmo, in Canadian Director Michael Cavanagh's production of *Così fan tutte*, opposite the great Mozart tenor Ben Bliss. As well as my company debut at Opera de Montréal for their World Premiere of *La Beauté du Monde*. It is truly a delight to be part of such an illustrious Canadian cast in what promises to be an incredible piece and production.

Funding in support of this content has been generously provided by The Azrieli Foundation.

Extraits d'un [article repéré et écrit par Ludwig Van Toronto](#). Publié le 30 juin 2021.

REVUE DE PRESSE

"The high level of artistry among the eight finalists made it difficult for me to second-guess the jury's ultimately decision. Most of the eight final-round recitals had something memorable to offer."

Gramophone.co.uk – Jed Distler – édition juillet 2021

« C'est impressionnant de voir ces très jeunes musiciens déjà virtuoses défendre leurs choix avec énergie et concentration. »

Avenues.ca – Claude Deschênes – 30 avril 2021

"We all knew the competition this year was going to be different, but how different, and how successful? The short answers are very different and, so far, highly successful."

"To me, it's the first round I find most interesting, as here is where one gets an overall picture of the talent involved. [...] This year I discovered at least four [pianists] we will not hear again in this competition but whose careers I will watch with keen interest."

La Scena Musicale/MyScena.org – Robert Markow – 3 mai 2021

« Depuis 2001, le Concours musical international de Montréal accueille des musiciens du monde entier dans la métropole et s'est taillé une excellente réputation. [...] En raison des circonstances sans précédent qui l'entourent, on peut qualifier cette 19^e édition d'historique. »

Ludwig Van Montréal – Caroline Rodgers – 4 mai 2021

« Les captations, d'une grande qualité technique, peuvent être visionnées en tout temps, jusqu'à avril 2022. Le site est bien fait. Des notes biographiques nous informent du parcours des participants, et le répertoire qu'ils ont choisi d'interpréter nous est communiqué. »

Avenues.ca – Claude Deschênes – 30 avril 2021

STATISTIQUES - PIANO 2021

Visionnements et portée de l'édition Piano
en vues/impressions - du 15 avril au 15 juin

	Visionnements	Portée
CMIM - réseaux et médias propres Site Web - Vimeo - YouTube - réseaux sociaux	430 000	700 000
Plateformes partenaires Amadeus.tv - Bachtrack - Canada Classique - ICI Musique - International Piano Magazine - Place des arts - Stingray Classica	2 800 000	3 950 000
Total	3 230 000	4 650 000

■ Plateformes partenaires
2 800 000 visionnements

En 2021, le CMIM a exploré de nouveaux marchés pour la diffusion numérique, et cela notamment en Chine, avec un succès phénoménal.

La fréquentation des réseaux et médias propres du CMIM est aussi en augmentation par rapport à l'édition 2019, particulièrement au Canada et au Québec.

CMIM - réseaux et médias propres avec segmentation géographique

Site Web - Vimeo - YouTube - réseaux sociaux
430 000 visionnements

■ Canada	60 %
■ États-Unis	8 %
■ Japon	7 %
■ France, Belgique et Suisse	6 %
■ Europe et Russie	6 %
■ Asie	6 %
■ Corée du Sud	3 %
■ Monde	4 %

Visionnements : nombre de vues des contenus artistiques du CMIM

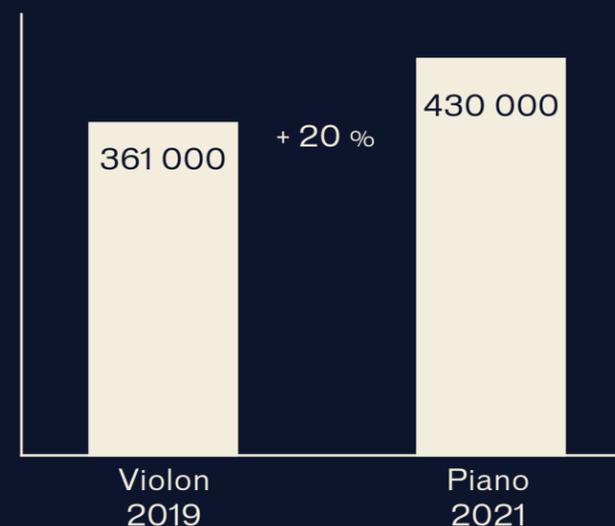
Portée : nombre d'impressions de la marque du CMIM sur les fils de nouvelles, écrans, etc.

*Estimations à partir des informations reçues des partenaires et des outils d'analyse de fréquentation.

SUR LES PLATEFORMES DU CMIM

Données sur les réseaux et médias propres du CMIM :
Site Web - Vimeo - YouTube - réseaux sociaux

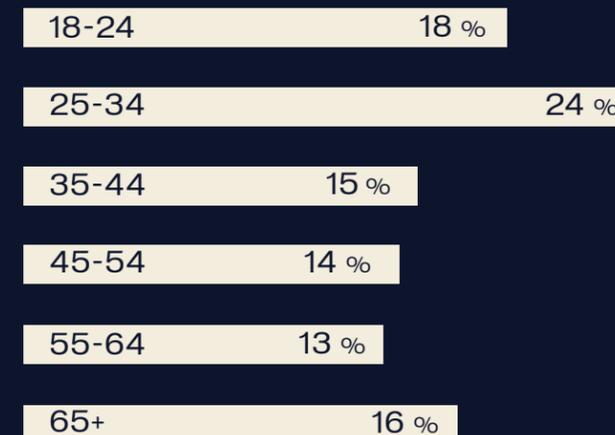
Visionnements - évolution* en milliers de vues



*données récoltées sur 45-60 jours suivant le début de chaque édition

Le public du CMIM sur le Web se distingue en touchant l'ensemble des catégories, notamment les jeunes - une performance remarquable en musique classique.

Pyramide des âges



Démographie



Contenus vidéos
les plus populaires



LE CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

TOUTE UNE COMMUNAUTÉ ENGAGÉE ET SOLIDAIRE

À PROPOS

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) jouit d'une réputation mondiale indéniable. On vient des quatre coins du globe pour y participer. Depuis sa création en 2001, quelque 3 500 jeunes musicien.ne.s issus de plus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles du monde se sont inscrits au CMIM pour se mesurer à l'élite internationale montante.

Fondé en 2001 par la basse de renommée internationale Joseph Rouleau (1929-2019) et par l'homme politique et grand philanthrope André Bourbeau (1936-2018), le CMIM est aujourd'hui l'un des concours internationaux les plus en vue.



André Bourbeau et Joseph Rouleau, cofondateurs du Concours musical international de Montréal

Un concours international et Montréalais

« On a assisté à une telle inflation de concours de musique que tous finissent par être interchangeables. Le Concours musical international de Montréal y est parvenu en beauté, en conciliant excellence et chaleur humaine. »

Christian Merlin
Magazine *Le Figaro*, Paris, juin 2019

Acclamer et encourager l'excellence

Le CMIM est né du désir d'offrir à Montréal une compétition internationale de haut niveau réunissant des musicien.ne.s d'exception issus de la relève musicale.

Il permet, en alternance, aux chanteur.se.s, violonistes et pianistes de mesurer leurs talents à ceux d'autres jeunes. Sous le regard d'un jury international, composé de sommités de la musique classique, le CMIM permet de paver la voie aux artistes de demain en contribuant au lancement de leur carrière.

Depuis sa première édition en 2002, le CMIM salue le dépassement et l'excellence des lauréat.e.s par la remise de prix et de bourses généreuses.

Chaleur humaine

Bien ancré dans la réalité montréalaise, le CMIM est ouvert sur le monde et se distingue également par la franche camaraderie qui unit les participant.e.s.

Le CMIM se différencie notamment par l'accueil incomparable qu'il réserve aux candidat.e.s et aux membres du jury. La chaleur humaine va bien au-delà de la compétition. Elle teinte l'atmosphère générale du grand rendez-vous printanier.

Ouvert sur le monde depuis Montréal

Des centaines de milliers de spectateur.rice.s de par le monde suivent chacune des étapes du concours en salle ou depuis leur écran.

De Montréal à Tokyo, de Berlin à New York, de Séoul à Vancouver, de Moscou à Paris... ils sont les témoins privilégiés de cette grande aventure musicale et humaine et des acteurs précieux au rayonnement international de l'évènement.

Le CMIM est membre de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique et de l'Alink-Argerich Foundation.

MERCI À NOS PARTENAIRES

Québec 

Montréal 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES PRIVÉS


STEINWAY & SONS


Fondation
Azrieli
Foundation


FSH


Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société


POWER CORPORATION
DU CANADA


Fondation
JM Canada


RÉSEAU
LCI ÉDUCTION




Groupe
CANIMEX

GLENCORE

QUÉBECOR


FOUNDATION
WCPD

STINGRAY
Classica

ICI  musique

 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

LA FONDATION
BOURBEAU


COGECO


COLABOR

CGI


BANFF
CENTRE
FOR ARTS AND
CREATIVITY


festival
Bach
Montréal


FORBES
INTERNATIONAL
ARTISTS MANAGEMENT

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET MÉDIATIQUES


amadeus.tv


bachtrack


Canada
Classique

LE **FIFA**

international
Piano

Jungle

LAMAJEURE


ludwig van
MONTRÉAL

medici.tv


MELS


Place
des
Arts


publicis
MONTRÉAL


SALLE
BOURGIE

La **Scena** Musicale

MERCI À NOS DONATEUR.RICE.S

25 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Sandra et
Alain Bouchard
Power Corporation du Canada

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Ronald Denis M.D.
Huguette B. Fontaine
Denise et Jean Gagnon
François Godbout
Groupe Colabor
Claudette Hould
ICI Musique

Mireille Choquet
Michèle Constantineau
Denise Coté
Anne-Marie Cuccia
Claudette Dagenais
Roch Deserres
Danielle Deslières
Francine Desourdy
Louise Desrochers
Sophie Dorais
Roula Drossis
Festival Bach Montréal
Gaston Fournier
John Gilbert
Andrée Grimard
Wenhai Han
Hibi Hisano
Helen Koshits-Lebedeff
Claudine Jacques
Andrée Jolin
Renée Labelle
Gilles Labrecque
Louise Lacroix
Berthier Landry
Sylvia Lin
Hélène Lussier
Huguette Lussier Tremblay
Marie-France Maranda
Robert Markow
Claire Ménard
Marie-Louise Moreau
Julie Morissette
Lucienne Nicolay
Michel Pelissier
Kelly Rice
Carmen Robinson
Jill Renée Rouleau
Ronald Slater
Beaudoin Stine
Louise Thibaudeau
Dennis Trudeau
Jean Trudelle
Mihaela Tutu
Meiyun Wu
Phyllis Yuen

10 000 \$ - 24 999 \$

Alfid Services Immobiliers Ltée
Sarah Beauchamp
Groupe Canimex
Fondation JM Canada
Fondation WCPD
Glencore
Québecor
François R. Roy
Stingray Classica
Marie-Christine Tremblay et
Jacques Marchand

Daniel Lalonde
Lise et John LeBoutillier
Mimi Lépine et André Dubois
Andrée et Pierre Lessard
Letko Brosseau
Jacques Massicotte
Charles Parent
Nicole Poliquin
Nathalie Pratte
Pierre Seccareccia
Rick J. Renaud
Nancy Rowat et Ernest McNee
Monique Roy
Louise Roy
Vignoble Clos Ste-Croix
Laurent Verreault

2 000 \$ - 9 999 \$

Abzac Canada inc.
Gemma Ampleman et
Gilles Marcotte
Jean Claude Baudinet
Ann Birks
Janine Bombardier et
Sadok Besrou
Barbara Bronfman
Bita et Paolo Cattelan
Cascades
CGI Inc.
Michel de la Chenelière
Denyse Chicoyne et Serge Gouin
Cogeco
Fondation Bourbeau
Fondation Jeanne Wojas -
Robert Chevrier
Fondation Lise et Richard Fortin

AMI.E.S DU CMIM

Marie-Claude Argant-Le Clair
Louis Asselin
René Auclair
Pierre-Marie Audard
Amélie Aumont
Suzanne Baril
Maryse Beauregard
Chantal Berthiaume
Françoise Bertrand
Suzanne Blouin
Claude Boilard
Gaston Boily
Julie Boulianne
Claude Brunet
Denise Chandonnet
Madeleine Chandonnet

Le Concours musical international de Montréal et la Fondation CMIM sont des organismes de bienfaisance reconnus auprès de l'Agence du revenu du Canada. CMIM : 144249182 RR 0001 | Fondation CMIM : 847794989 RR 0001.

Si vous notez une erreur ou une omission concernant votre don ou votre nom, merci de communiquer avec fondation@concoursmontreal.ca.

CONSEILS D'ADMINISTRATION

Pour l'année 2020-2021

CONCOURS

PRÉSIDENT HONORAIRE

André Bourbeau

PRÉSIDENTS

François R. Roy
Administrateur de sociétés

à partir du 15 juillet 2021*

Jean-Jacques Laurans
Président, Alfid services Immobilier Ltée

SECRÉTAIRE/TRÉSORIER

Me Jacques Vincent
Associé, Laframboise Gutkin

FONDATION CMIM

PRÉSIDENT

François R. Roy
Administrateur de sociétés

VICE-PRÉSIDENTE

Pascale Bourbeau
Administratrice

VICE-PRÉSIDENT

Jean-Jacques Laurans
Président, Alfid services Immobilier Ltée

SECRÉTAIRE

Me Jacques Vincent
Associé, Laframboise Gutkin

TRÉSORIÈRE

Anne-Marie Bélanger, LL.B., CPA, CA,
LL.M. (fiscalité), EEE, DIFA
Associée, BDO Canada

ADMINISTRATEUR.RICE.S

Renée Amilcar
Directrice exécutive exploitation bus, Société de transport de Montréal

Pierre Bienvenu
Associé principal, Norton Rose Fulbright

Bitá Cattelan
Vice-présidente, philanthopie, Fondation WCPD

ADMINISTRATEUR.RICE.S

Renée Amilcar
Directrice exécutive exploitation bus, Société de transport de Montréal

Maryse Beauregard
Productrice multimédia

Benoît Bessette
Vice-président, Stratégie et planification, Lavergne Groupe Inc.

Christiane LeBlanc
Directrice générale et artistique, CMIM

Luc Plamondon
Parolier

Kelly Rice
Communicateur, réalisateur, conférencier et consultant

Jacques Robert
Président, Jacques Robert Multimédia

Louise Roy
*Chancelière émérite, Université de Montréal
Présidente du conseil, Cirano*

Andrew Torriani
Président, directeur général, The Ritz-Carlton Montréal

J. Daniel Tremblay
Président, Groupe Marketex Ltée

Pierre-Michel d'Anglade
Directeur général, Abzac Canada Inc.

Nicole Fontaine
Administratrice

Claude Gagliardi
Administrateur

Daniel Lalonde, B.COMM., LL.L., MBA, GPC
*Gestionnaire de portefeuille - Premier vice-président,
Financière Banque Nationale*

Christiane LeBlanc
Directrice générale et artistique, CMIM

Nadia Moretto
Administratrice

Jacques Robert
Président, Jacques Robert Multimédia

Louise Roy
*Chancelière émérite, Université de Montréal
Présidente du conseil, Cirano*

Monique Roy
Administratrice

David B. Sela
Président, Copap Inc.

J. Daniel Tremblay
Président, Groupe Marketex Ltée

Miroslav Wicha
Président-directeur général, Haivision Network Video

*M. François R. Roy lègue la présidence du CMIM à M. Jean-Jacques Laurans. Il poursuit son implication comme président de la Fondation CMIM et administrateur du CMIM.

REMERCIEMENTS ET MENTIONS

ÉQUIPE

Christiane LeBlanc
Directrice générale et artistique

Scott Tresham
Directeur des opérations artistiques et veille stratégique

Chantal Poulin
*Directrice des communications par intérim
Chef des opérations et logistique*

Pierre-Marie Audard
Directeur, financement et partenariats

Nathalie Allen
Directrice des services financiers

Andrew Deschênes
Technicien à la comptabilité

CONCURRENT.E.S

Kevin Ahfat - États-Unis - Canada

Alice Burla - Canada

Yoichiro Chiba - Japon

Francesco Granata - Italie

Ji Hyang Gwak - Corée du Sud

Anna Han - États-Unis

Andrei Iliushkin - Russie

Su Yeon Kim - Corée du Sud

Krzysztof Ksiazek - Pologne

Ying Li - Chine

Dimitri Malignan - France

Ken Nakasako - Japon

Yeontaek Oh - Corée du Sud

Chaeyoung Park - Corée du Sud

Kyoungsun Park - Corée du Sud

Tamila Salimdjanova - Ouzbékistan

Llewellyn Sanchez-Werner - États-Unis

Cristian Sandrin - Roumanie

Dmitry Sin - Russie

Marcel Tadokoro - France

Stephanie Tang - États-Unis

Giorgio Trione Bartoli - Italie

Alexey - Trushechkin - Russie

Zhu Wang - Chine

Jiacheng Xiong - Chine

Suah Ye - Corée du Sud

Yonjoon Yoon - Corée du Sud

JURYS

Jury principal

Zarin Mehta - *Président*

Arnaldo Cohen

Martin Engstroem

Till Fellner

Mari Kodama

Hélène Mercier

Costa Pilavachi

Charles Richard-Hamelin

Rena Shereshevskaya

Susan Wadsworth

Jury préliminaire

Leila Getz

Jean-François Latour

Charles Richard-Hamelin

Pierre van der Westhuizen

Susan Wadsworth

Jury du prix de l'engagement philanthropique Bitá-Cattelan

Jean-Pierre Primiani - *Président*

Bitá Cattelan

Nicolas Ellis

François Leclair

Andrew Wan

ARTISTES - CRÉATIFS

Maryse Beauregard

Philip Chiu

Lorraine Desmarais

François Dompierre

François Goupil

Florence K

Marie-Claude Lavallée

Guillaume Martineau

Daniel Mercure

Mario Paquet

Serhiy Salov

Marie-Loïc Sénamaud

MERCI

Jean-Claude Bernier

Danielle Boucher

Carol Bourbonnais

Madeleine Carreau

Vivian Chiu

Jason van Eyk

François Filiatrault

Gerrit Glaner

Kyoko Hashimoto

Alexia Jensen

Stéphane Lemelin

Marie Lemire

Jacques Marquis

Marie-Claude Matton

Marianne Perron

Melissa Santos-Martinez

Annie Saumier

Carl Servant Amanda

Sweet Linda Wellings



**CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL**

VOIX ■ VIOLON ■ PIANO

www.concoursmontreal.ca

305, avenue du Mont-Royal Est,
Montréal (Québec) H1W 1C2