

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

**UN JURY D'EXCEPTION
POUR L'ÉDITION PIANO 2024 DU CMIM**

Montréal, 6 octobre, 2023 - Le Concours musical international de Montréal (CMIM) est fier de dévoiler les noms des huit membres exceptionnels qui composeront le jury international de sa prochaine édition de piano qui se tiendra à Montréal du **5 au 16 mai 2024**. La première épreuve et la demi-finale auront lieu à la Salle Bourgie, tandis que la finale se déroulera à la Maison symphonique (15 et 16 mai) avec l'Orchestre symphonique de Montréal, placé sous la direction de la cheffe invitée [Xian Zhang](#).

Les membres du jury de l'édition Piano 2024 apporteront une expertise inestimable et unique à notre Concours qui attire des concurrents de haut niveau artistique et de virtuosité. Au terme de la compétition, ils détermineront les lauréats et les gagnants des prix spéciaux, qui se partageront des prix et bourses d'une valeur de plus de 200 000 \$.

Je suis heureuse de vous présenter les membres du jury international de Piano 2024. Ensemble, ils incarnent une diversité impressionnante de réalisations, de spécialisations et de nationalités. Ce sont des personnalités influentes dans le monde de la musique et plus encore. Ils sont à la fois des pianistes distingués, des pédagogues et des directeurs artistiques. Plusieurs d'entre eux sont d'anciens lauréats de grands concours de piano. On y compte deux Canadiennes. Nous sommes enchantés que nos concurrents aient l'opportunité de jouer pour ces maîtres, d'être évalués par eux et d'apprendre à leurs côtés.

Shira Gilbert, directrice artistique du CMIM

Zarin Mehta

Le Jury international du CMIM sera de nouveau placé sous la direction du gestionnaire culturel [Zarin Mehta](#).

Dmitri Alexeev

Depuis 2005, Dmitri Alexeev occupe le poste de professeur au Royal College of Music de Londres. La BBC Music le décrit comme un pianiste dont le jeu est à la fois aristocratique, grandiose et poétiquement. Il a collaboré avec les orchestres les plus prestigieux du monde entier.

Jan Jiracek von Arnim

Jan Jiracek von Arnim est professeur de piano à l'Université de musique et d'arts du spectacle de Vienne, en plus d'être professeur invité à l'Université Yale et au Conservatoire de Chine à Beijing. Il est directeur artistique du Concours international de piano Beethoven de Vienne.

Lydia Artymiw

Lydia Artymiw s'est produite avec plus de cent orchestres et a donné des récitals en solo dans la plupart des grandes villes américaines, en Europe et en Extrême-Orient. Ses nombreux enregistrements lui ont valu une nomination aux Grammy Awards ainsi que le prix du « Meilleur album de l'année » du Gramophone Magazine.

Louise Bessette

Louise Bessette est gagnante de nombreux prix, dont le prestigieux Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique en 2019. Elle joue régulièrement au Québec, mais tout autant en Europe, en Amérique et en Asie. Louise Bessette a enregistré une grande variété de répertoires, incluant de nombreuses œuvres composées spécialement pour elle.

Robert Levin

Le pianiste et chef d'orchestre Robert Levin s'est produit dans le monde entier, tant sur des pianos modernes que sur des pianos d'époque. Éminent spécialiste de Mozart, la collection de 7 CD de Levin, qui représente la première intégrale des sonates pour piano de Mozart enregistrées sur le propre fortepiano du compositeur, a fait sensation dans le monde de la musique en 2022.

Hélène Mercier

Née à Montréal, Hélène Mercier habite à Paris et se produit régulièrement en tant que soliste et musicienne de chambre. En 2022, elle a enrichi sa collection de disques couronnés de prix dans le répertoire de duo de piano avec Louis Lortie en publiant la première intégrale des œuvres de Debussy pour deux pianos à quatre mains.

Ronan O'Hora

Le pianiste britanno-irlandais Ronan O'Hora s'est produit en Europe, en Amérique du Nord, en Australie et en Afrique du Sud. En tant que responsable des études de clavier à la Guildhall School de Londres, il a réalisé de nombreux enregistrements, notamment le Concerto de Grieg avec l'Orchestre philharmonique royal, qui figure parmi le choix de Gramophone.

Minsoo Sohn

Le pianiste sud-coréen-américain, Minsoo Sohn, est reconnu pour son intelligence musicale et sa virtuosité magistrale. À l'issue de ses quatre années d'immersion dans la musique de Beethoven en 2020, Sony Classical a publié son enregistrement des trente-deux sonates pour piano en neuf albums. Minsoo Sohn est le professeur de Yunchan Lim, la sensation du Concours Cliburn en 2022.

Xian Zhang - cheffe invitée

Pour la première fois au Concours, la cheffe invitée de piano 2024, à la direction de l'orchestre officiel du CMIM, complétera ce jury au moment des délibérations finales après l'exécution des concertos.

Découvrez davantage [le jury du CMIM](#)

NOUVEAUX PRIX STEINWAY

Le CMIM est heureux d'annoncer l'ajout de deux prix prestigieux offerts en partenariat avec Steinway & Sons. Le ou la grande lauréate du Premier prix de Piano 2024 profitera d'un enregistrement sous le label *Steinway & Sons* et d'une tournée de concerts. Ces prix sont des atouts au lancement d'une carrière internationale.

Voyez la liste complète [des prix et bourses de Piano 2024](#)

MISE EN CANDIDATURE EN COURS

Les pianistes nés entre 1994 et 2007 inclusivement, peuvent encore soumettre leur candidature via le site du CMIM **jusqu'au 31 octobre 2023**. Les critères d'admissibilité ainsi que le répertoire requis ont également disponibles sur le site CMIM : concoursmontreal.ca.

À PROPOS DU CMIM

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) est une compétition prestigieuse où se mesure l'élite internationale de la nouvelle génération de la musique classique. Fondé en 2001, le CMIM jouit d'une réputation mondiale indéniable. Des artistes de haut niveau viennent des quatre coins du globe pour y participer. Depuis sa création, près de 5 000 jeunes musiciens issus de plus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles s'y sont inscrits au Concours. Le CMIM est solidement ancré dans l'écosystème artistique montréalais. Il porte bien haut la richesse culturelle, l'ouverture sur le monde et la chaleur humaine qui caractérisent Montréal. Fier de cet héritage, le CMIM favorise la rencontre du public et de mentors d'exception pour révéler et propulser, depuis la métropole, les talents de demain. Le CMIM vise à rendre la musique classique accessible à un plus grand nombre de personnes en salle et par la diffusion en direct sur le site du CMIM. Les épreuves des éditions du CMIM comptent plus de 1 million de visionnements venant de l'international.

Tous les détails au concoursmontreal.ca
Facebook / Instagram : @CMIMontreal

– 30 –

Source:

Judith Dorvil
Directrice, Communications et marketing
Téléphone : 438-994-4108
Sans frais : 877-311-7951 (des Amériques)
jdorvil@concoursmontreal.ca