

**LE CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL  
DÉVOILE LES 24 VIOLONISTES DE SON ÉDITION 2026**

**27 mai au 4 juin 2026**



**Montréal, le 4 février 2026** – Le Concours musical international de Montréal dévoile aujourd’hui les **24 violonistes sélectionnés** pour sa 24<sup>e</sup> édition, qui se tiendra du **27 mai au 4 juin 2026** à la Salle Bourgie et à la Maison symphonique. Sous l’oreille attentive d’un jury international prestigieux, les artistes sélectionnés convergeront à Montréal afin de vivre une expérience exceptionnelle et tenter de se démarquer sur la scène internationale.

Cette édition réunira des violonistes parmi les plus remarquables de la nouvelle génération. Cette année encore, le Concours a suscité un vif intérêt à l’échelle internationale, avec **250 candidatures reçues d’une qualité exceptionnelle de 37 pays**, témoignant à la fois de son excellence artistique et son rayonnement à l’échelle mondiale. Les gagnants et gagnantes se partageront des prix, bourses et engagements d’une valeur de plus de 150 000 \$. Ces prix sont autant de leviers essentiels qui pavent la voie à de belles et grandes carrières sur la scène internationale.

Parmi ces **candidatures**, un [jury préliminaire](#) fut chargé de sélectionner 24 concurrents et concurrentes issus de **18 nations distinctes**. De ce nombre, 3 proviennent du Canada dont un de Montréal.

« Le Concours musical international de Montréal est une grande aventure musicale et humaine. Chaque édition est l’occasion de rencontres privilégiées avec les artistes les plus prometteurs de leur génération, tout en positionnant Montréal comme une scène incontournable de la musique classique à l’échelle mondiale. Nous sommes ravies

d'offrir ce rendez-vous d'excellence riche en émotions et en découvertes, afin que le public puisse faire l'expérience de la musique classique autrement et vivre la virtuosité sans frontières. »

Chantal Poulin et Shira Gilbert, directrices générale et artistique du Concours.

## **LES 24 CONCURRENTS ET CONCURRENTES DU CONCOURS 2026**

- **Seoyeon Baik**

Pays d'origine : Corée du Sud – Ville de résidence : Séoul

- **Thomas Briant**

Pays d'origine : France – Ville de résidence : Paris

- **Bade Dastan**

Pays d'origine : Turquie et Belgique – Ville de résidence : Philadelphie

- **Laurel Gagnon**

Pays d'origine : États-Unis – Ville de résidence : New York

- **Michael Germer**

Pays d'origine : Danemark – Ville de résidence : Copenhague

- **Yuki Hirano**

Pays d'origine : Japon – Ville de résidence : Vienne

- **Sara Isabelle Ispas**

Pays d'origine : Australie et Roumanie – Ville de résidence : Berlin

- **Amia Janicki**

Pays d'origine : Autriche et Suisse – Ville de résidence : Genève

- **Lorenz Karls**

Pays d'origine : Suède – Ville de résidence : Vienne

- **Sijun Kim**

Pays d'origine : Corée du Sud – Ville de résidence : Berlin

- **Hyun Jae Lim**

Pays d'origine : Corée du sud – Ville de résidence : Philadelphie

- **Chiara Sannicandro**

Pays d'origine : Allemagne et Italie – Ville de résidence : Berlin

- **Tsukushi Sasaki**

Pays d'origine : Japon – Ville de résidence : Lübeck

- **Justin Saulnier**

Pays d'origine : Canada – Ville de résidence : Montréal

- **Paloma So**

Pays d'origine : Canada et Hong Kong RAS / SAR – Ville de résidence : Vancouver

- **Charlotte Spruit**

Pays d'origine : Pays-Bas – Ville de résidence : Londres

- **Koshiro Takeuchi**

Pays d'origine : Japon – Ville de résidence : New York

- **Hannah Tam**

Pays d'origine : Hong Kong RAS / SAR – Ville de résidence : Philadelphie

- **Belle Ting**

Pays d'origine : Canada – Ville de résidence : Anvers

- **Sara Watanabe**

Pays d'origine : Japon – Ville de résidence : Nishinomiya

- **Dayoon You**

Pays d'origine : Corée du Sud – Ville de résidence : Berlin

- **Yume Zamponi**

Pays d'origine : Italie et Japon – Ville de résidence : Berlin

- **Aozhe Zhang**

Pays d'origine : Chine – Ville de résidence : Shanghai

- **Shaoheng Zhong**

Pays d'origine : Chine – Ville de résidence : Dongguan

[Consultez les biographies des concurrents et concurrentes](#)

## **LE JURY DU CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL 2026**

Le **jury international** du Concours 2026 est placé sous la présidence de la violoniste canadienne de renommée mondiale **Lucie Robert**. Il réunit des interprètes et des personnalités influentes de la musique classique : **Ju-Young Baek, Glenn Dicterow, Simin Ganatra, Yuzuko Horigome, Régis Pasquier, Barry Shiffman** et **Pavel Vernikov**. Tout au long du Concours, ce jury évaluera les prestations des concurrents et des concurrentes, et désignera les gagnants et gagnantes des divers prix. Il s'agit pour les participants et participantes d'une occasion unique d'être entendus par ce panel international de haut niveau. Au-delà des diverses épreuves, le Concours constitue ainsi un moment privilégié d'échanges et de rencontres avec des musiciens d'expérience.

## **UN CHEF D'ORCHESTRE INVITÉ RENOMMÉ : SASCHA GOETZEL**

L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), l'orchestre officiel du Concours musical international de Montréal, sera dirigé lors de la Finale les 3 et 4 juin par le chef viennois **Sascha Goetzel**. Son dynamisme ainsi que sa sensibilité musicale font de lui un partenaire privilégié pour les finalistes en ces moments déterminants du Concours, alors qu'ils interprètent un concerto.

Apprenez-en davantage sur [Sascha Goetzel](#)

## LES ÉTAPES DU CONCOURS 2026

### Première épreuve

*27 au 29 mai 2026 – Salle Bourgie*

La Première épreuve du Concours 2026 se déroule du **27 au 29 mai à la Salle Bourgie**. Lors de cette première étape de 25 à 30 minutes, les concurrents et les concurrentes sont appelés à révéler leur personnalité musicale et leur maîtrise technique à travers un programme exigeant et contrasté. Chaque concurrent et concurrente présentera une œuvre de J. S. Bach, de Telemann ou d'un autre compositeur baroque, une œuvre de virtuosité ainsi qu'une œuvre au choix d'une troisième période musicale. Cette première épreuve permettra tant au public qu'au jury de découvrir une diversité de styles, de sensibilités et de parcours artistiques.

### Demi-finale

*30 et 31 mai 2026 – Salle Bourgie*

10 concurrents et concurrentes seront invités à poursuivre l'aventure lors de la Demi-finale, les **30 et 31 mai à la Salle Bourgie**. À cette étape déterminante et captivante du Concours, les concurrents et les concurrentes présentent un programme de 50 à 55 minutes comprenant une sonate complète de Bartók, Beethoven, Brahms, Debussy, Enescu, Fauré, Franck, Janáček, Prokofiev, Ravel, Schnittke, Schumann, Schubert ou R. Strauss, une œuvre au choix du concurrent ainsi qu'une œuvre d'une compositrice ou d'un compositeur canadien. Cette épreuve met en lumière la maturité artistique et la capacité des concurrents à bâtir un programme cohérent, porté par une vision musicale claire et affirmée.

### Finale

*3-4 juin 2026 – Maison symphonique*

Moment culminant du Concours, la Finale se déroulera en deux soirs, les **3 et 4 juin à la Maison symphonique**. L'Orchestre symphonique de Montréal, l'orchestre officiel du Concours, sera dirigé par le chef autrichien Sascha Goetzl.

Pour la première fois au Concours, l'étape de la Finale sera composée de deux épreuves permettant aux membres du jury et au public d'apprécier la maîtrise technique et la musicalité des concurrents et des concurrentes.

### **3 juin 2026, 19 h 30 – Finale - Épreuve Mozart**

Lors de cette première étape de la Finale, cinq finalistes rivalisent d'élégance et de virtuosité en interprétant l'un des quatre premiers concertos de Mozart, au choix. Ils font rayonner leur personnalité à travers les pages du maître viennois. Un moment de finesse et d'émotion pure qui déterminera les trois finalistes de la Grande finale du Concours 2026. Vivez avec le Concours cette soirée Mozart en compagnie des meilleurs violonistes de la nouvelle génération !

## 4 juin 2026, 19 h 30 – Grande finale

La Grande finale viendra clore de brillante façon le Concours 2026. Trois grands finalistes se produiront à nouveau avec l'OSM en interprétant un concerto pour violon de leur choix. Dans un contexte d'émotion et de tension maximale, ces violonistes offriront au public des prestations d'une virtuosité et d'une intensité exceptionnelle. Au terme d'un parcours exigeant, cette soirée couronnera le grand lauréat ou la grande lauréate du Concours 2026.

## EN PARALLÈLE AU CONOURS

### Mini Violini

**30 mai 2026, 13 h 30 – Salle Bourgie**

Découvrez des artistes doués, virtuoses et prodigieux ! Le **Mini Violini** propose un rendez-vous mémorable avec quatre jeunes violonistes âgés entre 10 et 14 ans. Le concert aura lieu le **30 mai, à la Salle Bourgie**, et témoignera de leur talent rare et de leur sensibilité musicale bouleversante. En première partie, chaque violoniste présente un court programme de récital, accompagnés par la pianiste Claire Ouellet. En deuxième partie, les quatre prodiges se joindront à l'Orchestre de l'Agora sous la direction du chef Benoit Gauthier afin d'interpréter chacun un mouvement des célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Les violonistes sélectionnés sont : **Laura Jin** (Australie), **Sacha Jorba-Wu** (Canada), **Iza Kamnitzer** (Canada) et **Ria Kang** (États-Unis / Corée du Sud).

### Le Concours sur la route

**31 mai 2026**

Pour une 3<sup>e</sup> saison, le Concours élargit ses horizons et s'associe à des partenaires de diffusion en région ! Le **Concours sur la route** offre aux concurrents et concurrentes non sélectionnés pour la Demi-finale l'occasion de présenter leur programme à de nouveaux publics à travers le Québec. Ainsi, le 31 mai, ceux-ci se produiront au **Centre d'art de Richmond** (Richmond), dans le cadre des **Concerts sur le fleuve** (Île-des-Sœurs) ainsi qu'au **Vaisseau d'art** (Farnham).

### Le Jury de la relève

Présenté pour une 3<sup>e</sup> édition, le **jury de la relève** est placé cette année sous la présidence de la violoniste **Ana Drobac**. Il est composé d'étudiants et d'étudiantes en violon provenant des principaux établissements de formation musicale de Montréal – le Conservatoire de musique de Montréal, l'École de musique Schulich de l'Université McGill et la Faculté de musique de l'Université de Montréal. En parallèle au travail du jury international, le jury de la relève évaluera les prestations des 24 interprètes lors de la Première épreuve. À l'issue de cette étape, le 29 mai, le jury remettra le Prix Robert-Trempe du Jury de la relève, d'une valeur de 1 500 \$, offert en partenariat avec Richard Tremblay.

[En savoir plus sur le Concours 2026](#)

## À PROPOS DU CONOURS

Le Concours musical international de Montréal jouit d'une réputation internationale incontestable. Il se distingue parmi les concours musicaux internationaux les plus prestigieux au monde, reconnu autant pour son excellence artistique que pour l'accueil chaleureux qu'il réserve à ses participants et participantes. Multidisciplinaire, le Concours accueille en alternance depuis 2002 des chanteurs et chanteuses, des violonistes et des pianistes. Plus de 5 000 musiciens et musiciennes de la nouvelle génération, provenant de plus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles de musique du monde, se sont inscrits au Concours.

Événement majeur du calendrier culturel montréalais, le Concours musical international de Montréal est une vitrine de premier plan qui façonne l'avenir de la scène musicale classique en offrant à ses lauréats et lauréates une visibilité et des opportunités professionnelles inestimables. Les concurrents et concurrentes se mesurent à leurs pairs, se produisant devant un jury composé de sommités de la musique classique et en présence du public montréalais. Les événements du Concours musical international de Montréal sont suivis par plus de 3 millions de personnes chaque année dans le monde entier.

**Pour tous les détails et pour se procurer des billets: [concoursmontreal.ca](https://concoursmontreal.ca)**



– 30 –

### **Contact médias**

Claudine Jacques

Cheffe, Communications et marketing

[cjacques@concoursmontreal.ca](mailto:cjacques@concoursmontreal.ca)

514 817-8044