

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL - PIANO 2027

Les inscriptions sont maintenant ouvertes !

Montréal, le 3 septembre 2026 – Les inscriptions sont maintenant ouvertes aux pianistes de toutes nationalités prêtes et prêts à propulser leur carrière vers de nouveaux sommets. Virtuosité, intensité et excellence musicale sont de retour à Montréal : tout est en place pour une 25^e édition grandiose, du **24 avril au 5 mai 2027**, alors que le Concours musical international de Montréal proposera au public de grands moments de musique.

Au terme d'un processus rigoureux, 24 des meilleures et meilleurs pianistes de la nouvelle génération provenant de partout dans le monde seront invités à Montréal pour participer à l'édition 2027 du Concours. Et cette année, afin de célébrer le 25^e anniversaire du Concours, le ou la gagnante du Concours OSM recevra une invitation à participer à ce rendez-vous prestigieux dans la métropole montréalaise, portant ainsi le nombre de concurrentes et de concurrents à 25. Ces jeunes artistes exceptionnels se produiront à la Salle Bourgie et à la Maison symphonique de Montréal devant un jury prestigieux composé de sommités internationales du piano.

Au cours de ces deux semaines passionnantes, ces artistes se mesureront à leurs pairs, tout en captivant le public, en salle et en ligne, par leur talent exceptionnel. Chacune et chacun tentera de remporter le titre de grand lauréat ou de grande lauréate et de décrocher des prix, bourses et engagements totalisant plus de 200 000 \$.

« Le Concours permet au public de découvrir les meilleurs jeunes musiciennes et musiciens de la nouvelle génération. Cette 25^e édition réunira à Montréal 25 pianistes extraordinaires, que l'on pourra ensuite réentendre sur les plus grandes scènes du monde », a déclaré **Chantal Poulin**, directrice générale. « Quel privilège de les entendre à Montréal ! Nous invitons les mélomanes à réserver les dates du 24 avril au 5 mai 2027 pour cette remarquable célébration internationale de l'excellence afin de vivre cette formidable aventure musicale et humaine. »

Les pianistes classiques âgés entre 18 et 30 ans sont invités à **soumettre un dossier de candidature d'ici le 31 octobre 2026**.

[Règlements et renseignements](#)

Une nouvelle présidente à la tête d'un jury d'experts internationaux

Angela Cheng, pianiste canadienne louée pour sa brillante technique, la beauté de son timbre et sa sensibilité musicale exceptionnelle, sera présidente du jury du Concours musical international de Montréal 2027. Soliste, récitaliste et chambriste acclamée, elle s'est produite avec des orchestres symphoniques partout aux États-Unis, à Londres, en Israël et au Brésil, et a joué dans certaines des salles parmi les plus prestigieuses au monde, incluant Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, le Musikverein à Vienne, le Concertgebouw à Amsterdam, le Teatro Colón à Buenos Aires, la salle de concert Mariinski à Saint-Petersbourg et l'Opéra de Sydney.

Elle affirme : « Je suis honorée et ravie d'assumer le rôle de présidente du jury de l'édition piano du Concours musical international de Montréal 2027. C'est à Montréal que ma carrière a débuté, et cette ville occupera toujours une place particulière dans mon cœur. Le Concours, avec ses critères rigoureux, est l'un des tremplins les plus importants pour les jeunes artistes d'exception sur la scène internationale. Je me réjouis de revenir dans cette ville pour découvrir la nouvelle génération de grands pianistes, aux côtés de mes éminents collègues. »

« Nous sommes ravis d'accueillir Angela Cheng à Montréal comme présidente du jury », a déclaré **Shira Gilbert**, directrice artistique. « Pianiste canadienne à la carrière internationale florissante, son expérience considérable en tant qu'interprète et juge, de même que son engagement auprès des jeunes artistes de la scène classique, seront des atouts majeurs pour la prochaine édition du Concours. »

[En savoir plus sur Angela Cheng, présidente du jury](#)

Au cours des quatre épreuves du Concours, Angela Cheng présidera un jury international composé de sept experts du piano aux parcours, expertises et influences complémentaires dans le monde de la musique classique. Il s'agit de :

- [Janina Fialkowska](#) – Véritable icône du piano, la carrière internationale de cette grande pianiste canadienne née à Montréal prend son envol lorsque le légendaire Arthur Rubinstein devient son mentor. Saluée pour son intégrité musicale, son approche naturelle et rafraîchissante ainsi que sa sonorité unique au piano, elle enchante le public et la critique depuis plus de 50 ans.
- [Sofya Gulyak](#) – En 2009, elle remporte le premier prix ainsi que la médaille d'or lors de la Leeds International Piano Competition, la première femme de l'histoire du concours à obtenir cette distinction. Depuis, elle s'est produite dans le monde entier, où elle a été saluée pour sa précision et sa palette sonore exceptionnelles.

- [Olga Kern](#) – Sa victoire historique en 2001 au Concours international de piano Van Cliburn lance sa réputation internationale. Depuis, elle captive les publics du monde entier grâce à sa présence scénique saisissante, sa technique éblouissante et sa musicalité passionnée. Outre sa carrière d'interprète, elle s'investit pleinement afin de soutenir et de faire rayonner la prochaine génération de musiciennes et de musiciens.
- [Roberto Plano](#) – Qualifié de « Pavarotti du piano » pour son lyrisme, il poursuit une carrière de soliste et de chambriste très active en Europe et en Amérique du Nord. Il s'est produit sur les plus grandes scènes du monde avec des chefs prestigieux, tandis que ses enregistrements ont récolté des critiques élogieuses.
- [Charles Richard-Hamelin](#) – Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015 et lauréat du Concours musical international de Montréal en 2014, il se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants pianistes de sa génération.
- [Antti Siirala](#) – Sa riche palette de couleurs sonores, son phrasé nuancé et mélodieux, ainsi que son intelligence expressive font de lui un soliste et un chambriste recherché. Il a remporté de nombreux concours majeurs, dont celui de Leeds en 2003.
- [Danwen Wei](#) – Artiste Steinway et considéré comme l'un des artistes les plus remarquables de sa génération, il est l'un des derniers élèves du légendaire pianiste Vladimir Horowitz. Pédagogue très recherché, il a également dirigé en tant que chef invité des dizaines d'orchestres à travers le monde.

[En savoir plus sur le jury international](#)

Gergely Madaras, chef d'orchestre invité du Concours 2027

Le chef d'orchestre hongrois [Gergely Madaras](#) est le chef invité de l'édition 2027 du Concours musical international de Montréal. Les finalistes auront une fois de plus l'occasion de se produire avec [l'Orchestre symphonique de Montréal \(OSM\)](#), l'orchestre officiel du Concours.

Reconnu pour « sa capacité à réunir de manière convaincante énergie et expressivité, précision et passion » dont il fait preuve sur le podium, Gergely Madaras a récemment été nommé « Chef d'orchestre de l'année » lors des Bartok Radio Awards. Il a occupé le poste de directeur musical

de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège de 2019 à 2025, où son mandat couronné de succès fut récemment salué par sa nomination au titre de Citoyen d'honneur de la ville.

Parmi ses récentes prestations marquantes, citons des concerts avec les orchestres philharmoniques d'Oslo, du Luxembourg et de Hong Kong, avec la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre du Festival de Budapest, le BBC Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Hallé, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, le World Jewish Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestre symphonique de l'État de São Paulo, ainsi qu'avec Il Pomo d'Oro et Joyce DiDonato au Concertgebouw d'Amsterdam, dans le cadre de la tournée EDEN.

[En savoir plus sur le chef d'orchestre invité](#)

L'épreuve Musique de chambre de retour en 2027 !

L'épreuve [Musique de chambre](#) est un volet captivant du Concours, qui permet aux pianistes de démontrer leur polyvalence musicale, leur sens du dialogue et leur capacité à adapter leur jeu à un ensemble plus restreint.

Introduite en 2024, cette épreuve, assortie d'un prix en argent de 2 500 \$, effectue un retour en 2027. Chacun des finalistes devra interpréter l'un des concertos pour piano n^{os} 11, 12, 13 et 14 de Mozart – œuvres que le compositeur lui-même a arrangées pour piano et quatuor à cordes. Elle aura lieu le vendredi 30 avril 2027 à 15 h 30 et 19 h 30, à la Salle Bourgie.

Le Concours est ravi d'accueillir le **Quatuor Viano**, dont la première chaise est occupée par le violoniste **Hao Zhou**, grand lauréat du Concours 2019. Lors de l'épreuve Musique de chambre, chacun des six finalistes aura l'occasion de se produire aux côtés de cet ensemble, l'un des quatuors à cordes les plus remarquables et les plus acclamés actuellement.

[En savoir plus sur l'épreuve Musique de chambre](#)

[Communiqué](#)
[Consultez le dossier de presse](#)

À PROPOS DU CONCOURS

Le **Concours musical international de Montréal** jouit d'une réputation internationale incontestable. Figurant au palmarès des concours musicaux internationaux les plus prestigieux au monde, il est reconnu autant pour son excellence artistique que pour l'accueil chaleureux qu'il réserve à ses participants et participantes. Multidisciplinaire, le Concours accueille en alternance depuis 2002 des chanteurs et chanteuses, des violonistes et des pianistes. Plus de 5 000 musiciens et musiciennes de la nouvelle génération, provenant de plus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles de musique du monde, se sont inscrits au Concours.

Événement majeur du calendrier culturel montréalais, le Concours musical international de Montréal est une vitrine de premier plan qui façonne l'avenir de la scène musicale classique en offrant à ses lauréats et lauréates une visibilité et des opportunités professionnelles inestimables. Les concurrents et concurrentes se mesurent à leurs pairs, se produisant devant un jury composé de sommités de la musique classique et en présence du public montréalais. Les événements du Concours musical international de Montréal sont suivis par plus de trois millions de personnes chaque année dans le monde entier.



– 30 –

Relations presse

Claudine Jacques

Cheffe, Communications et marketing

Concours musical international de Montréal

cjacques@concoursmontreal.ca

514 817-8044